LUMIERE

PUPITRES :

Pupitres Numériques (sortie sur XLR – 5 broches au format DMX512)

MINI – DESK : 6 circuits DMX + flash

WORK 6 : 6 circuits DMX sans flash

ELARA, ZERO 88 : 12 circuits DMX / 2 préparations manuelles ou 24 circuits / 1 préparation manuelle – mémoire par page de master + patch électronique.

ALCORA, ZERO 88 : 12 circuits DMX / 2 préparations manuelles ou 24 circuits / 1 préparation manuelle – mémoire par séquentiel + patch électronique.

JESTER 12/24, ZERO 88 : 12 circuits DMX / 2 préparations manuelles ou 24 circuits. Restitution mémoires par séquentiel ou sur submaster. Possibilité de chenillard.

JESTER 24/48, ZERO 88 : 24 circuits DMX / 2 préparations manuelles ou 48 circuits. Restitution mémoires par séquentiel ou sur submaster. Possibilité de chenillard.

FROG, ZERO 88 : 24 / 48 circuits DMX / masters et mémoire + patch électronique.

SIRIUS 24, ZERO 88 : 24 circuits DMX / 2 préparations manuelles + mémoire avec 6 masters et séquentiel avec programmation des temps – patch électronique – possibilité de coupler 2 SIRIUS 24 (avec cordon maître / esclave).

AVAB PRESTO 100 circuits DMX : pupitre à mémoire 100 circuits DMX.
Possibilité de patch 512 circuits – Restitution des mémoires en séquentiel ou sur submaster. Enregistrement de la conduite sur disquette standard. Moniteur vidéo pour l'affichage de tous les paramètres. Pupitre nécessitant une formation. Nous consulter pour plus de renseignements

ANY TEST ONE : micro pupitre DMX autonome sur pile. Il est capable de piloter tout circuit DMX 512 un par un. Ce pupitre sert principalement au test d'un système, à la recherche de panne, ou au pilotage simple d'un système d'éclairage. Ce n'est pas un pupitre d'éclairage traditionnel. Il n'est pas prévu pour faire de la « scène ».

BOOSTER / SPLITTER, OXO : 1 in DMX / 2 out DMX.

GRADATEURS :

Gradateurs analogiques : entrée de commande sur prise DIN 8 broches. Compatibles uniquement avec les pupitres analogiques.

ALPHAPACK Zéro 88 - 3 x 1300W : alimentation par PC 10/16A – sortie sur PC double 10/16 A – protégé par fusible 6.3 A – commande locale par 3 potentiomètres.

Gradateurs numériques : entrée de commande sur prise XLR 5 broches au format DMX 512

ALPHAPACK Zéro 88 - 3 x 1300W DMX : alimentation par PC 10/16A – sortie sur PC double 10/16 A – protégé par fusible 6.3 A – commande locale par 3 potentiomètres ou par une console via une télécommande DMX 5 broches.

STAGER 6 x 2 kW : alimentation sur P17-32A tétra + T – protection générale par disjoncteur différentiel 30mA – sortie sur PC double 10/16 A – protégée par disjoncteur thermique 10 A – adressage du 1er circuit DMX par roue codée. Compatible avec pupitre analogique ayant sa propre alimentation.

DIGI IV, V, VI R. JULIAT 6 x 3kW : avec adressage du 1er circuit, commandes locales, modification des courbes (5) + test circuit, protection des sorties sur PC double 10/16 A par disjoncteur 16A. Pilotage via une télécommande DMX 512 en XLR 5 broches. Alimentation sur P17-32A tétra + T

DIGI IV S R. JULIAT 6 x 3kW : idem DIGI IV et possibilité de programmation supplémentaire

DIGI IV R. JULIAT 3 x 5kW : Idem DIGI IV sauf sortie sur P17-32A mono – protégée par disjoncteur thermique 32 A

Les gradateurs DIGI IV ne possèdent pas de protection différentielle 30 mA. Il est donc impératif d'en prévoir une en amont.

ARMOIRES DE PROTECTION ELECTRIQUE :

Coffret de branchement 3 x 125A pour 6 gradateurs:
- En entrée :

Un bornier 3 phases + neutre + terre, de capacité maximum 70 mm². Un disjoncteur en tête de 3 x 125A avec différentiel 30mA.

- En sortie :

-6 prises P17-32A tétra + T protégées individuellement par un disjoncteur magnéto-thermique avec différentiel 30mA.
-1 P17-16A tétra + T et 2 PC 10/16A protégées par un disjoncteur magnéto-thermique avec différentiel 30mA.
-Possibilité de branchement d'une seconde armoire sur un bornier de sortie et séparé par un sectionneur.

Coffret de branchement 3 x 125A pour 4 gradateurs:
-En entrée :

-1 embase MARECHAL 150 A tétra + T (un câble MARECHAL 150 A P17/63 A tétra mâle est fourni).
-1 protection en tête 125 A+ différentiel 30 mA.

-En sortie :

-4 embases P17- 32A tétra protégées par disjoncteur différentiel 32 A 30mA ainsi que 6 PC 16 A mono + T protégées par 3 disjoncteurs magnéto thermique 16 A.

Coffret de branchement 3 x 63A pour 2 gradateurs:
-En entrée: 1 embase P17-63A tétra + T
-En sortie : 2 prises P17-32A tétra + T – protégées par 2 Inter différentiel 40A 30 mA et par fusibles.

Coffret de branchement 3 x 63A:
-En entrée:

- 1 embase P17-63A tétra + T mâle
- 1 disjoncteur différentiel 63A 30mA

-En sortie :

-2 prises P17-32A tétra + T femelle
-1 prise P17 mono 32A
-3 PC 16A mono (doublées)
Toutes ces sorties sont protégées par disjoncteurs différentiels.

Coffret forain 3 X 60A : sortie sur P17 63 A tétra, coup de poing d'arrêt d'urgence.

Coffret de distribution 32A :
- En entrée : 1 P17 A tétra protégé par un disjoncteur 32 A tétra
- En sortie : 10 PC 16 A mono protégé par 5 disjoncteurs 16 A mono

Coffret de distribution 32A :
-En entrée : 1 P17 32 A tétra protégé par un disjoncteur 32 A tétra
-En sortie **:** 6 PC 16 A mono protégé par 5 disjoncteur 16 A mono + une sortie de repique P17 A tétra

Exemple de configuration d'un jeu d'orgue complet : **24 circuits**

1 Pupitre JESTER 24/48 ZERO 88 :
1 data de 50 m (liaison numérique entre gradateur et pupitre)
3 data de 02 m (liaison entre chaque gradateur)
4 gradateurs (6X2 kW ou 6X3 kW suivant les besoins)
4 câbles d'alimentation P17 32A (5 ou 25 m)
1 coffret de branchement 4 gradateurs
1 câble d'alimentation 125 A P17 125/prise Maréchal125A

PROJECTEURS THEÂTRE

PROJECTEURS LENTILLE PLAN CONVEXE (PC)

Projecteur 650 W JULIAT « LUTIN » équipé d'une lampe halogène
Projecteur 1000 W A.D.B**.** équipé d'une lampe halogène
Projecteur 2000 W JULIAT équipé d'une lampe halogène

PROJECTEURS LENTILLE FRESNEL

Projecteur Fresnel ADB de 5 kW équipé de volets + caisse de transport
Projecteur de 2000 W JULIAT équipé d'une lampe halogène

PROJECTEURS A DECOUPE

Découpe courte 614 SX JULIAT : 13/42°, 1000 W halogène, gobo orientable + caisse de transport
Découpe ultra-courte 613 SX JULIAT**,** 28/54°, 1000 W halogène, gobo orientable + caisse de transport
Découpe courte 714 SX JULIAT : 15/40°, 2000 W halogène, gobo orientable + caisse de transport

PROJECTEURS B.T.

Herse SVOBODA HT 2251, équipée de 9 lampes à miroir de 250W / 24 V
Projecteur B.T. 250 W JULIAT avec transfo incorporé, équipé d'une lampe de 250 W / 24 V
Projecteur T.B.T. MICKEY MOLE 85, 14 V, équipé d'une lampe dichroïque 90 W + transfo séparé
Mini découpe MOLE ROCHARDSON, équipée d'une lampe dichroïque 90W / 14V + transfo séparé
Microbrut T. 4 MOLE RICHARDSON, équipé de 4 lampes dichroïques 90W / 14V + 2 transfo 28 V séparés
Projecteur extérieur T.B.T.– R.WENDEL, sur piquet, équipé d'une lampe dichroïque 50W / 12V+transfo 12V
Projecteur PAR 36 (F1) 30 W 6 V, avec transfo intégré
Rampe T8 Brabo, 2x680W 110V
PAR 16 50W 12V

PROJECTEURS LED

PAR LED FullKolor Starway – 14 LED RGB de 3W. Consommation 52W (prévoir 70W). Commande par 5 canaux DMX. Classés IP 67. 8 PAR LED max sur une ligne 16A.

PROJECTEURS PAR

Projecteur PAR 56 – 300 W
Projecteur PAR 64 – 1000 W – 220 V (faisceau CP 60 : angle très serré –
CP 61 : angle serré – CP 62 : angle moyen – CP 95 : angle large)
4 barres de 2 ACL en série 250 W, 28 V.

HORIZIODES

Cycliode à miroir asymétrique ACP 1001 ADB - 1000 W halogène
Ambiode extérieur CLAUDE - 500 W halogène
Ambiode extérieur SYLVANIA - 1500 W halogène

PROJECTEURS – EFFETS SPECIAUX

Rampe de lumière noire 40 W – longueur : 1.20 M
Projecteur lumière noire 400 W
Blinder 1300 W
Stroboscope, 3000 W MARTIN ATOMIC
Starflash, lampes clignotantes sur guirlande
Ballon éclairant 2000 W sur pied uniquement
Lumaphore 660W sur pied uniquement

POURSUITES

BUXIE, équipée d'une lampe 575 MSR + pied Gitzo + ballast + caisse de transport
H.M.I. 1200 JULIAT, équipée d'une lampe 1200 SFC 15.5-6 + pied Gitzo + ballast + caisse de transport

Notez bien….*Nos projecteurs sont équipés de colliers type suspenblocs à plaque,* ***à la demande****, et d'un câble de sécurité .Comme le reste de notre matériel, ils sont vérifiés à chaque retour dans nos locaux.*
Les filtres (gélatines) que nous utilisons sont, en principe, fixés sur des porte-filtres en carton ; renseignez-vous.
De nombreux accessoires sont aussi disponibles sur certains équipements comme des iris, des porte-gobos, des coupe-flux, des cônes anti-halo…Il vous est également possible de commander auprès de nos services des adhésifs tels que du gaffer toilé noir, du scotch aluminium haute température noir ou du scotch pour tapis de danse, ou des piles 9V, LR03 1.5V, LR06 1.5V, ainsi que des gélatines référence LEE ou ROSCO.

MACHINES À FUMEE

Machine à fumée DMX ZR33 et Magnum 2000
Machine à brouillard LOOK UNIQUE

CÂBLERIE

PROLONGATEURS EN HO7 RNF et en 3 x 1.5² ou 2.5² : 2 m, 5 m, 10 m, 20 m et 50 m

COUPLAGES avec doublettes ou triplettes, ou quadruplettes LEGRAND 16 A – 2 P + T

PROLONGATEURS
POUR 5 KW en HO7 RNF et en 3 x 4², équipés en P 17 32 : mono + T longueurs de 5 m et de 20 m.

MULTIPAIRE EN HO7 RNF :
3 circuits avec épanouis à chaque bout, en 10 m, 15 m ou 25 m, et en 3 x 2.5² - doublettes aux extrémités
4 circuits avec épanouis à chaque bout, en 10 m, 15 m ou 25 m et en 3 x 2.5² - doublettes aux extrémités.

Tous nos raccordements sont assurés avec des prises normalisées de type Legrand ou PCE ou Mertens caoutchouc 10/16 A – 2P + T ou P17 32A et 63A

ALIMENTATION SECTEUR EN HO7 RNF

Câble de 5 m en 5 x 6², équipé de prises P 17 32 A tétra+ T
Câble de 15 m en 5 x 6², équipé de prises P 17 32 A tétra+ T
Câble de 25 m en 5 x 6², équipé de prises P 17 32 A tétra + T
Câble de 10 m en 5 x 10², équipé de prises P 17 63 A tétra + T
Câble de 20 m en 5 x 10², équipé de prises P 17 63 A tétra + T
Câble de 30 m en 5 x 10², équipé de prises P 17 63A tétra + T
Câble de 50 m en 5 x 10², équipé de prises P 17 63A tétra + T
Câble de 16 m en 5 x 10², équipé de prises P 17 63 A tétra + T
Câble de 20 m en 5 x 10², équipé de prises P 17 63 A tétra + T
Câble de 20 m en 5 x 16², équipé de prises P 17 63 A tétra + T
Câble de 30 m en 5 x 16², équipé de prises P 17 63 A tétra + T
Câble de 50 m en 5 x 16², équipé de prises P 17 63 A tétra + T
Câble de 45 m en 5 x 25², équipé de prises P 17 125 A tétra + T
Câble de 50 m en 5 x 25², équipé de prises P 17 125 A tétra + T

Tous nos câbles d'alimentation peuvent être livrés avec des éclatés si nécessaire et à la demande.

PIEDS ET FIXATIONS

Pieds simples :

- **Pied léger** (charge maxi : 30 kg)

Hauteur: 2,20 m / 3 ,20 m avec rallonge (tube diam. 32)

- **Pied lourd** (charge maxi : 50 kg)

Hauteur : 2,50 m livré sans rallonge

- **Pied à crémaillère** (charge maxi : 60 kg)

Hauteur: 2,90m/ 3,95 m avec rallonge (tube diam35)

Barre de couplage pour pieds précités avec 4 fixations.

Pieds à treuil :

- **Pied ALT 300** : charge maxi : 70 kg – hauteur maxi : 3 m

- **Pied ALT 470 :** charge maxi 150 kg – hauteur maxi 4,70 m
  Hauteur pied plié :1m92

Barre 6 projecteurs pour pieds précités.

- **Pied VMB télescopique TE 74** charge maxi : 200 kg – hauteur maxi : 5,50 m
  Hauteur pied plié :1m72

- **Pied MT550** charge maxi :225 kg – hauteur maxi : 5,50 m
  Hauteur pied plié :1m72

Barre 8 projecteurs pour pieds précités.

Collier FL BLOC simple étau
Collier FL BLOC double étau
Collier suspenbloc à plaque
Collier orientable ENTREPOSE ou BOULTON pour la fixation de perches en aluminium de 50 mm
Collier léger pour Mickey Mole et Mini-découpe
Plaque de sol
Caisse de protection pour iode

Notez bien : *La mise en place de supports (pieds ou tours d'éclairage) nécessite une attention et des soins particuliers. Nous conseillons vivement aux futurs utilisateurs de demander une démonstration de montage. Nos techniciens sont là pour vous conseiller et vous apporter leur savoir-faire ; n'hésitez pas à les consulter*.

EXPOSITION

Grille Expo CADDIE 1200 mm x 2030 mm, avec support de spot TBT sur simple demande
Grille Expo CADDIE 600 mm x 2030 mm

SON

L'ensemble des modes d'emploi (au format pdf) est disponible sur simple demande.

AMPLIFICATEURS :

Amplificateur AMCRON MACROTECH 1201 ,
2 x 320 W / 8 Ohms, entrées XLR/Jack, sorties SPEAKON

Amplificateur YAMAHA 3500, 2 x 350 W / 8 Ohms , entrées XLR/Jack, sorties SPEAKON

Amplificateur QSC PLX 1602 , 2 x 300 W / 8 Ohms , entrées XLR/Jack, sorties SPEAKON

ENCEINTES :

Enceintes amplifiées Mackie SRM 350 :
Enceintes 2 voies bi-amplifiées avec 1 HP 25 cm, alimentées par un amplificateur de 165 W et une chambre de compression 1 pouce alimentée par un amplificateur de 30 W.

Enceintes amplifiées Mackie SRM 450 V2
Enceintes 2 voies bi-amplifiées avec 1 HP de 30 cm, alimentées par 1 ampli de 300 W et une chambre de compression 1 pouce alimentée par un amplificateur de 100 W.

Enceintes amplifiées RCF ART 300
Enceintes 2 voies bi-amplifiées avec 1 HP 30 cm, alimentées par 1 amplificateur de 300 W efficace et une chambre de compression 1 pouce avec pavillon moulé alimentée par 1 amplificateur de 60 W.

Enceintes amplifiées RCF ART 500
Enceintes 2 voies bi-amplifiées avec 1 HP 38 cm, alimentées par 1 amplificateur de 400 W et une chambre de compression 2 pouces avec pavillon moulé, alimentée par 1 amplificateur de 100 W.

Enceintes de grave amplifiées RCF ART 500
Enceintes 1 voie amplifiées avec 1 HP 38 cm, alimentées par un amplificateur de 400 W – Entrée sur XLR symétrique au niveau ligne ou micro

Bains de pied
Retour de scène APG DS 15 450 W composé d'un HP 38 cm et d'une compression 1 pouce coaxiale – Impédance 8 Ohms. Processeur optionnel

Système NEXO :

- PS 8 : Enceintes 2 voies avec 1 HP de 20 cm et 1 compression 1 pouce avec pavillon asymétrique. Processeur Nexo Impératif.
- LS 400 : Subwoofer avec 1 HP de 30 cm, complément des PS 8. Processeur Nexo impératif.
- PS 15 : Enceintes 2 voies Haute puissance avec 1 HP de 38 cm et 1 compression 2 pouces avec pavillon asymétrique. Processeur Nexo Impératif.
- LS 1200 : Subwoofer avec 1 HP de 46 cm, complément des PS 15. Processeur Nexo Impératif.
- GEO S1230 : Enceintes Tangent Array Haute puissance avec 1 HP de 30 cm et 1 compression de 3 pouces (sortie 1,4 pouces). Processeur Nexo impératif.
- RS 15 : Subwoofer cardio ou Omni avec 2 HP de 38 cm. Complément des GEO S12. Processeur Nexo impératif.
- PS 15 TD Contrôleur : Processeur Analogique pour PS 15 et LS 1200.
- PS 8 TD Contrôleur : Processeur Analogique pour PS 8 et LS 400.
- PS 8 AMP : Amplificateur avec processeur pour PS 8 et LS 400 permettant d'alimenter 4 PS 8 ou 2 PS 8 et 1 LS 400.
- Rack de 2 Amplis QSC 1802 + PS TD Contrôleur avec plaque de patch : pour PS 8 et LS 400 NEXO.
- NXAMP 4X1 : Amplificateur 4 canaux 1 kW avec processeur numérique pour toutes la gamme Nexo.

Pied alu pour HP

Pied crémaillère pour HP

CONSOLES ANALOGIQUES

Console YAMAHA MG 10/2 C
4 entrées mono sur XLR dont 2 avec compresseur
2 entrées stéréo sur Jack
1 Auxiliaire sur Jack (les raccords Jack/XLR sont fournis)
1 sortie stéréo sur XLR

Console YAMAHA MG 12/4
6 entrées mono sur XLR
2 entrées stéréo Jack
2 Auxiliaires sur Jack (les raccords Jack/XLR sont fournis)
1 sortie stéréo sur XLR

Console YAMAHA MG 12/4 C
Idem MG 12/4 avec en plus un compresseur sur les entrées 1 à 4.

Console YAMAHA MG 16/6 C
10 entées mono sur XLR (les entrées 1 à 6 ont un compresseur)
4 entrées stéréo sur Jack
3 Auxiliaires sur Jack (les raccords Jack/XLR sont fournis)
4 groupes sur Jack
1 sortie stéréo sur XLR

Console YAMAHA MX 12/6
8 entrées mono
2 entrées stéréo sur Jack
2 Auxiliaires (les raccords Jack/XLR sont fournis)
4 sous-groupes
1 sortie stéréo avec EQ graphique 7 bandes
1 réverb numérique intégrée comprenant 3 presets

Console YAMAHA MG 24 /14 FX
16 entrées mono sur XLR
4 entrées stéréo sur Jack
6 Auxiliaires dont 2 PRE/POST (les raccords Jack/XLR sont fournis)
4 sous-groupes
2 sorties stéréo
2 effets type SPX
Alimentation Phantom + 48 V par groupes de 8 sur les 16 entrées XLR

Console ALLEN & HEATH GL 3000 32/8/8/2
28 entrées mono avec 8 AUXILIAIRES + EQ 4 bandes dont 2 semi-paramétriques avec ON/OFF + alim phantom + inverseur de phase
4 entrées stéréo avec 8 AUX + EQ 4 bandes avec ON/OFF + alim Phantom + inverseur de phase sur l'entrée gauche
8 groupes dont 4 sur sortie XLR symétrique avec VU 4 diodes + réinjection vers le général stéréo
1 matrice 10 x 2 des groupes et du général vers les sorties A et B MATRIX
1 sortie stéréo symétrique
1 sortie mono
2 retours d'effet stéréo
Inversion possible des AUX et des groupes pour une utilisation en console retour

CONSOLES NUMERIQUES

Console YAMAHA 01V 96

Composée de 12 entrées micros + 4 entrées ligne - 8 AUX – 1 sortie stéréo sur XLR symétriques + entrées et sorties format Adat – *nous consulter pour plus de détails*

Console YAMAHA LS9 / 32

Console numérique équipé de 32 entrées mono avec Préampli HA (gain mémorisable).
16 Omni out
Rack virtuel 4 EQ 31 bandes (ou 8 Flex 15) + 4 effets stéréo
1 carte Yamaha MY16 AT , 16 entées + 16 sorties au format ADAT
Patch numérique intégrale
Et bien d'autre chose, le mode d'emploi est disponible en format PDF sur simple demande.

NB : toutes nos consoles sont en caisse de transport

PERIPHERIQUES :

Compresseurs DBX 266 2 canaux

Pré-ampli compresseur NEVE DMCL, 2 canaux équipés d'une carte convertisseur Apogée 24/96

Equaliseur Klark Teknic DN 370 1/3 d'octave stéréo

Equaliseur ARX 1/3 d'octave stéréo

Equaliseur 231 SCV 1/3 d'octave stéréo équipé d'un noise gate et d'un compresseur

Equaliseur Real Q2 SABINE numérique équipé d'un noise-gate, d'un compresseur, d'un delay, d'un analyseur de spectre au 1/3 d'octave

Equaliseur ALESIS 8 canaux 1/3 d'octave – entrée et sortie sur Jack symétrique ou format ADAT optique

YAMAHA SPX 900, multi-effet numérique

YAMAHA SPX 990, multi-effet numérique (Delay avec TAP)

YAMAHA PRO R3, réverbération numérique de haute qualité

LEXICON MPX 100, multi-effet numérique

K7 SONY 2 têtes en caisse de transport

DAT SONY DTC 55 ES

REVOX B77 MK2 19/38 cm/s pleine piste.

GRAVEUR de CD Pro Tascam

CD TECHNICS avec auto–pause, en caisse de transport

CD NUMARK PRO CDN 15 avec auto–pause appelé ici « single », en caisse de transport

Mini-disc SONY – Certains équipés net MD

Interface MOTU 896 HD : 26 in / 10 out pour complément de console numérique (01V96 ou LS 9/32) en entées ou en sortie (configuration par PC Obligatoire) ou pour enregistrement sur PC (8 In / 8 out simultané)

MICROPHONES :

SHURE
SM 58, super cardioïde dynamique
SM 57, super cardioïde dynamique
PE 65, cardioïde dynamique
565 D, cardioïde dynamique
Beta 87, hyper- cardioïde statique
Beta 98, mini micro statique à clipser sur tom ou cuivre

AKG
SE 300 + CK 91, cardioïde, électrostatique
C 535, cardioïde électret
C 451 E + CK1, cardioïde électrostatique
C 414 B –XL 2 Micro de prise de son, grand diaphragme

AUDIO-TECHNICA
ATM 91, cardioïde électret
PRO 45, cardioïde électret à suspendre
AT 3031, statique de prise de son
AE 3000, statique, large diaphragme

CROWN
PZM 30, omnidirectionnel Electrostatique

SENNHEISER
MD 441, hyper cardioïde dynamique
MD521 & 421 « Black fire », cardioïde dynamique
E 604 dynamique, à pince pour percussion
E 906 dynamique, spécial guitare électrique

BEYER
M 88 Dynamique Hypercardioïde polyvalent voix / grosse caisse
Audix OM3

Micros HF

***A main* :**

SENNHEISER HF 600 MHz, EW100
SHURE SERIE ULX tête SM 58 et BETA 58, 800 MHz

Cravate :

Nous ne louons plus nos SENNHEISER + ME 4 en raison d'une nouvelle loi interdisant l'utilisation des micros sans fil dans une certaine bande de fréquence. Ci-dessous le texte extrait d'un document de notre fournisseur **SENNHEISER :**

> "A partir du 1er décembre 2011, une nouvelle loi interdit l'utilisation des micros sans fil dans la bande de fréquence UHF de 790 MHz à 862 MHz.
> Celle-ci sera désormais réservée à la téléphonie mobile 4ème génération (4G). En conséquence, l'ensemble du parc existant de micros sans fil au-delà de 790 MHz ne pourra plus fonctionner à cause des interférences avec les antennes émettrices 4G.
> A partir du 1er décembre 2011, il sera donc indispensable d'utiliser des micros sans fil entre 470 et 790 MHz qui, seuls, assureront une fiabilité technique optimale tout en permettant aux utilisateurs d'être en règle avec la loi."

Boite de direct : Samson Mono, Samson stéréo, Stage line passive, SCV Audio, BSS AR133

Tous les micros sont équipés de connecteur XLR
Bonnettes sur demande.

INTERPHONIE :

TEC PRO / ASL, compatible Clear-Com + caisse de transport
Alimentation 3 directions
Station de ceinture, avec voyant d'appel
Casque, 1 oreille
Casque, 2 oreilles
Liaison standard par câble micro symétrique XLR

ACCESSOIRES :

Multipaire 8 paires de lignes de 60 m
Multipaire 12 paires, 8 micros / 4 lignes
Multipaire 16 paires, 8 micros / 8 lignes toutes doublées sur boîtier de scène, 50 m
Multipaire 24 paires équipé de :

1 boîtier de scène avec 24 XLR femelles et 8 XLR mâles sur les paires 17 à 24 + 2 1 1 Harting 72 points (1 façade + 1 repique retour)
1 éclaté de 2 m et 24 XLR mâles
1 éclaté de 20 m et 24 XLR mâles
1 câble de 50 m équipé de 2 Harting 72 points

Multipaire 24 paires, 16 micros/8 lignes, 40 et 50 m
Les paires 17 à 24 sont doublées mâle/femelle de chaque côté

Pieds de micro noirs

Petits pieds de micro noirs embase ronde

Casque SONY

Casque AKG K 240

STRUCTURE ALUMINIUM

Structure STACCO

Poutre de 2m80, 1m40 et 0m70 en série 500 triangulaire
HiTower 7m en série 400 carrée
Pont disponible sur demande jusqu'à 14m
Palans 500 kg + Alimentations

Structure EUROTRUSS FD33

Poutre de 3m, 2m et 1m
Angle 2D et 3D
Embase pour totem
Pont disponible sur demande jusqu'à 12m
Grill 8mx6m avec ou sans traverse disponible sous étude

Tubes Aluminium
Tubes 3m manchonnés ou pas
Tubes 1m50 noirs
Tubes acier 3m80 non manchonnés

ECHAFFAUDAGE / ECHELLE

TOUR ESCALIER HI-WAY double largeur (encombrement au sol : 1m45 x 1m75)
Stabilisateurs obligatoires à partir de 5m50.
TOUR ESCALIER HI-WAY simple largeur (encombrement au sol : 0m80 x 1m75)
Stabilisateurs obligatoires.
Nacelle ESCA 3000. Hauteur de travail 5m
Echelle parisienne 6/8m
Echelle 4m MACC

Notez-bien : *Chaque demande fera l'objet d'une étude personnalisée. La présence de techniciens compétents est vivement recommandée sur ces montages scéniques*.

RIDEAUX

Pendrillon 5 m de haut x 1.05 m de large (1 lé), en velours noir, classé M1
Pendrillon 5 m de haut x 2.70 m de large (2 lès), en velours noir, classé M1
Jupe de 8 m x 1.30 m, en velours noir, classé M1

TRIBUNE

Tribune DEVIANNE DUQUESNOY, sièges « coques plastiques », modulable en hauteur, en profondeur, et en ouverture.
Montage (conseils techniques) avec l'aide d'un technicien de l'APMAC.

Notre tribune est contrôlée par un bureau d'études avant chaque saison. Nous nous tenons à votre disposition pour venir étudier, avec vous, tous les problèmes liés à votre future implantation de notre tribune.

PODIUMS

Planchers SAMIA 1 m x 2 m
Hauteur à la demande
Escalier pour podium SAMIA